

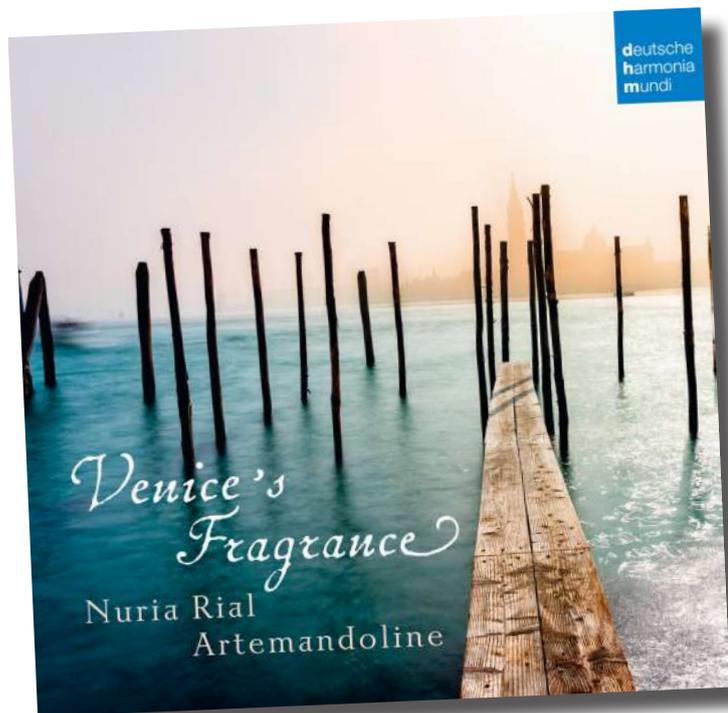
deutsche
harmonia
mundi



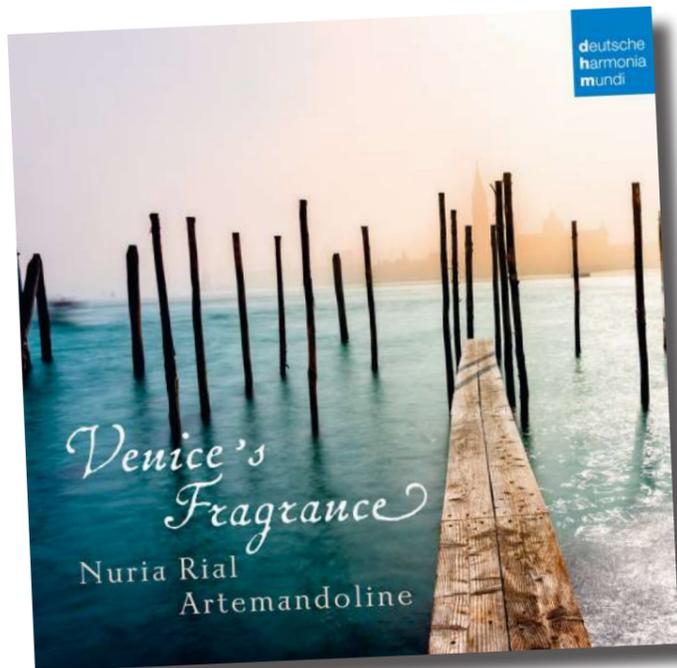
Venice's Fragrance

ARTE
MANDOLINE
• BAROQUE ENSEMBLE •

Nuria Rial
soprano



Obras de Galuppi, Conti, Manna, Traetta, Lotti, Vivaldi y Arrigoni



Venice's Fragrance

ARTE
MANDOLINE
• BAROQUE ENSEMBLE •

Nuria Rial
soprano

Obras de Galuppi, Conti, Manna, Traetta, Lotti, Vivaldi y Arrigoni En Venice's Fragrance, Artemandoline se sumerge en la Venecia del siglo XVII junto a la soprano Nuria Rial

• En *Venice's Fragrance*, la soprano manresana y el conjunto con sede en Luxemburgo recuperan un repertorio olvidado en el que la voz y la mandolina ponen de manifiesto lo mejor de la edad de oro de la música veneciana.

La Venecia musical más desconocida del siglo XVII renace en *Venice's Fragrance*, el último disco del aclamado conjunto Artemandoline, en el cual voz y mandolina dialogan en joyas escrupulosamente escogidas por Juan Carlos Muñoz y Mari Fe Pavón, brindando nueva vida a obras de escritura brillante, de grandes contrastes y que traen a la actualidad lo mejor del barroco veneciano.

Con casi dos décadas de trayectoria en el circuito más selecto de la música antigua, el conjunto de cuerdas Artemandoline fue fundado por Juan Carlos Muñoz y Mari Fe Pavón con el propósito de recrear, con instrumentos originales y criterios filológicos, obras del pasado bebiendo de las fuentes originales. En una búsqueda continua de partituras olvidadas, intentan recuperar y actualizar la belleza del repertorio que ofrece la mandolina barroca y los diferentes

instrumentos de cuerda pulsada de la época, tanto en solitario como combinados con la voz humana. Y para ello no hay mejor vehículo que el de la música veneciana del siglo XVII. La ciudad de los canales, centro cultural e intelectual por excelencia del barroco, atrajo en su momento a los más grandes creadores, y por este motivo *Venice's Fragrance* incluye piezas de absoluta excelencia seleccionadas de óperas y oratorios, así como de música instrumental, de autores como Traetta, Galuppi, Lotti, Conti, Manna, Arrigoni o del célebre Antonio Vivaldi.

Artemandoline, en una mano a mano con la soprano Nuria Rial —que participa en seis de las 17 piezas del disco—, ya ha conseguido excelentes valoraciones de este trabajo, como el sello *Selección ÓPERA ACTUAL* que otorga la revista española especializada en música vocal y en la que se destaca tanto el virtuosismo de la cantante como del conjunto. Rial, con una brillante carrera internacional, es una reconocida especialista en el repertorio y lleva más de 15 años

codeándose con los mejores directores y conjuntos del barroco internacional, además de haber desarrollado una prolífica carrera discográfica.

La exquisita propuesta musical de *Venice's Fragrance* está teniendo una gran aceptación en el circuito centroeuropeo al ofrecerse en concierto, veladas que acostumbra a finalizar con el público aplaudiendo de pie este repertorio sorprendente. Próximamente el disco se presentará con actuaciones en el Bern Zentrum Paul Klee y en festivales como el Münster Barock, Mainzer Musiksommer o el 1001 nuits de Limoges. “Se trata de una música que seduce por su espíritu y su perfecto equilibrio de virtuosismo, fervor, teatralidad y riqueza, sellos en los que la mandolina tiene un lugar privilegiado”, afirma Juan Carlos Muñoz respecto del contenido de *Venice's Fragrance*, mientras que Mari Fe Pavón asegura que las piezas reflejan “el carácter del barroco italiano, en el que abundaban las celebraciones, los fuegos de artificio, las máscaras, la magnificencia, etc.; nuestra ambición es clara: a través de los



“En las piezas que canta Rial, la soprano luce un virtuosismo finísimo y un color caluroso que empasta con las sonoridades del conjunto de cuerda”. “En las piezas instrumentales el conjunto historicista interpreta con ímpetu y precisión las exigencias de estas partituras del Barroco, edad de oro de la voz y la mandolina”.

Selección ÓPERA ACTUAL

conciertos en vivo y del disco, intentamos extraer de estas piezas únicas la emoción, la humanidad y la modernidad capaces de seducir al público de hoy en día”.

Para ambos músicos españoles afincados en Luxemburgo la música conocida como “antigua” no pertenece solo al pasado ni es un tesoro exclusivo para una élite erudita y privilegiada, “ya que posee un valor intemporal y universal que encuentra su lugar en la actualidad; es labor de todos nosotros hacer llegar esta idea al público”, concluye Juan Carlos Muñoz.

SELECCIÓN ÓA

RIAL, Núria
VENICE'S FRAGRANCE
Obras de Traetta, Vivaldi, Galuppi, Manna, Conti, Arrigoni y Lotti. Artemandoline. Deutsche Harmonia Mundi. 1 CD. 2020.

Todavía hoy el Barroco sigue siendo un período con inabarcables joyas musicales por descubrir que solistas como Núria Rial y conjuntos como Artemandoline se esfuerzan por rescatar rastreando manuscritos inéditos por librerías y bibliotecas. En este disco, el ensemble barroco viaja junto a la soprano catalana a la Venecia del siglo XVIII para revivir obras de autores como Tommaso Traetta, Baldassare Galuppi, Antonio Lotti o el célebre Antonio Vivaldi, con la voz y la mandolina como protagonistas. Sonatas, conciertos y arias que sintetizan la belleza —a veces demasiado olvidada— de este período musical: una escritura vivísima e impetuosa, nivelada con contrastes constantes de modalidad armónica,

dinámicas cambiantes y la versatilidad del timbre sofisticado de las cuerdas y la mandolina. En las piezas que canta Rial —seis de las 17 pistas del catálogo—, la soprano luce un virtuosismo finísimo y un color caluroso que empasta con las sonoridades del conjunto de cuerda, como en “Bella armonia vieni”, aria de la ópera *Le feste d'Imeneo* (1760) de Traetta, exuberante demostración de técnica y control de la cantante y las mandolinas. O en “Se un core annodi” de la ópera *Achille in Sciro* (1745) de Manna, con una melodía de un lirismo exquisito repleto de elegantes ornamentos de gran dificultad. También brilla la larguísima “Lascia che nel suo viso” de la ópera *Teofane* (1719) de Lotti, en la que Núria Rial luce unos pianissimi deliciosos y enorme expresividad: sin duda, uno de los descubrimientos ineludibles de esta selección. En las piezas instrumentales el conjunto historicista interpreta con ímpetu y precisión las exigencias de estas partituras del Barroco, edad de oro de la voz y la mandolina. * Aniol COSTA-PAU



ARTEMANDOLINE

Con su conjunto Artemandoline, formado en 2001, Juan Carlos Muñoz y Mari Fe Pavón optaron por volver a los documentos originales para establecer el verdadero pedigrí de la incomparable familia

de instrumentos de cuerda pulsada, contribuyendo al lanzamiento de un movimiento que fomentara tanto la frescura como el rigor musicales. Una mejor comprensión de las composiciones, un estudio más profundo de los primeros tratados, los estilos interpretativos y del entorno musical de la era gloriosa de la mandolina, conducen a una mejor apreciación de la música barroca convirtiéndose a su vez en un modo de pensamiento y acción. Buscando las primitivas mandolinas, trabajando los manuscritos, investigando en los primeros tratados, explorando la iconografía: estos

son los medios por los cuales, desde hace casi veinte años los músicos de Artemandoline han tratado de hacer la máxima justicia a las obras de Scarlatti, Vivaldi, Weiss y sus contemporáneos.

El éxito de este enfoque basado en el retorno a las fuentes, que constituye el desarrollo más importante en la historia de la interpretación de la música *seria* a lo largo del siglo XX, ha sido posible gracias a la cooperación de muchos protagonistas, músicos, pero también organizadores de conciertos, productores discográficos, editores, musicólogos y fabricantes de instrumentos.

Para asegurar que la música compuesta en el pasado no suene como mera *música antigua* en el presente, los intérpretes deben ser lo suficientemente libres, espontáneos, anticipativos y admirativos en su acto íntimo de creación y en la novedad que engendra. Juan Carlos Muñoz y Mari Fe Pavón se pasan la vida buscando y reviviendo obras maestras olvidadas del repertorio para mandolina. No se contentan con presentar simplemente sus hallazgos como *arqueólogos musicales*, sino que, además, tratan de transmitirlos al público en general mediante el acto esencial de comunicación entre in-

térpretes, compositores y oyentes.

Rápidamente premiados por los críticos y aclamados con entusiasmo por el público, las actuaciones de Artemandoline siempre crean nuevos impulsos en el desarrollo de la percepción y la interpretación de las obras de los siglos XVII y XVIII. Sus músicos dedican su tiempo y sus talentos al renacimiento de la mandolina en la escena musical, participando en la actual expansión del interés por todo el mundo a través de clases magistrales, enseñanza en conservatorios, conciertos y publicaciones.

Artemandoline es pionera en este campo, en el que se ha forjado una reputación internacional. En pocos años, el conjunto ha encontrado su estilo y ha demostrado su calidad instrumental creándose así una verdadera identidad.

Poco después de su formación, se convirtió en uno de los conjuntos más importantes en el ámbito de la interpretación historicista en cuerdas pulsadas. Su estilo musical vivo y brillante entusiasmó inmediatamente al público y a la crítica. Los músicos que componen el grupo tocan en instrumentos de época: mandolinas barrocas, guitarra renacentista y barroca, mandola y bandolón barro-

cos, laúd renacentista, mandolinas de Brescia y Cremona.

Artemandoline es invitada a participar regularmente en festivales de música antigua y en las salas de conciertos más prestigiosas de Francia y del resto de Europa, incluyendo la Konzerthaus Berlin, Festival de Música Antigua de St.Guilhem-le-Désert, Festival de Abbaye de Sylvanès, Festival de Música Antigua de Simiane, Stockholm Early Music Festival, Bach Chamber Days de Riga, Tage Alter Musik Regensburg, Festival de Musique Ancienne du Marais, Monza e Brianza, Gaudete Early Festival, Early Music Day Alden-Biesen, Musique en Catalogne romane, Castello Reale di Sarre, Festival Musique d'Ensemble à Pommiers, Oissery, Châteaud de Sedan, Narol y Wrocław en Polonia, Baroque Days y Philharmonie en Luxemburgo o el Festival Midi-Minimes en Brussels, entre otros.



NURIA RIAL

Frecuentemente reseñada por su pureza y luminosidad vocal, la naturalidad y emotividad de su canto y la elegancia de su fraseo, Nuria Rial es una de las voces paradigmáticas del repertorio barroco y clásico de los últimos años. Con una actividad que tiene su epicentro en el ámbito concertístico y discográfico (ha publicado más de treinta álbumes y desde 2009 es artista exclusiva de Sony Classical), sus amplios intereses artísticos incluyen también música del Romanticismo y de los siglos XX y XXI, la fusión con estilos como el jazz o el flamenco, el diálogo con otras disciplinas o expresiones musicales como el *Lied* y la ópera, habiendo actuado de la mano de directores como René Jacobs o Iván Fischer y directores de escena como Peter Sellars, en teatros como La Monnaie-De Munt de Bruselas, Staatsoper Unter den Linden de Berlín, Théâtre des Champs Elysées de París, Grand Théâtre de Genève, Teatro Carlo Felice de Gé-

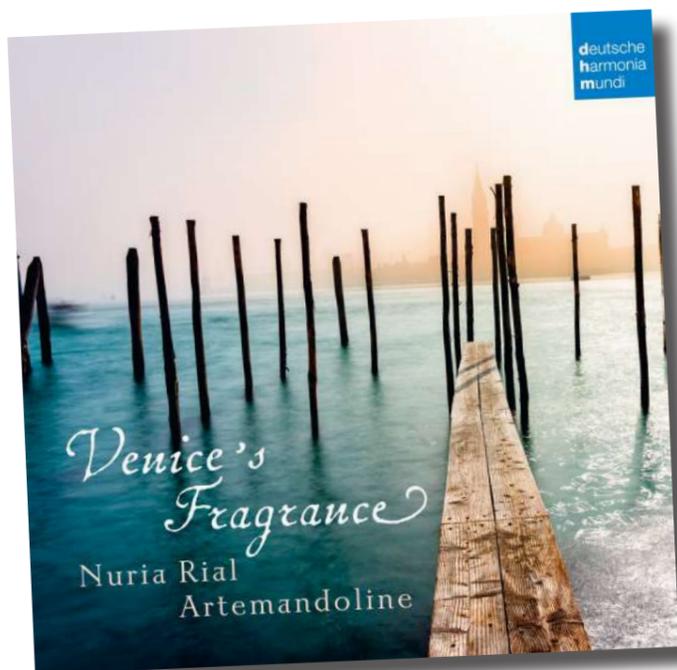
nova o el Teatro Real de Madrid, interpretando roles de tan amplio espectro como Euridice de Monteverdi, Pamina de Mozart, o Nuria en *Ainadamar* de Osvaldo Golijov.

Formada en Basilea con Kurt Widmar, actúa habitualmente en las principales salas de concierto y festivales europeos, como el Salzburger Festspiele, el Lucerne Festival o el Bachfest Leipzig, con directores como Antonini, Bonizzoni, Capuano, Cummings, Currentzis, Fischer, Goodwin, Hengelbrock, Jacobs, Leonhardt, Marriner, Minkowski o Pinnock, y es solicitada con regularidad por grupos como Accademia del Piacere, Akademie für Alte Musik Berlin, Bach Stiftung St. Gallen, Balthassar Neumann Ensemble, Bayerische Rundfunk München, Budapest Festival Orchestra, Café Zimmermann, Camerata Köln, Concerto Köln, Il Giardino Armonico, Il Pomo d'Oro, Kammerorchester Basel, Les Musiciens du Louvre, Orchestra of the Eighteenth Century, Stuttgart Kammerorchester o The English Concert.

Su vasta discografía, que incluye también álbumes con sellos como Harmonia Mundi France y conciertos para los canales Mezzo y Arte, ha sido premiada con galardones como el Orphée d'Or en 2010, por su trabajo sobre las arias alemanas de Händel con Michael Oman y la Austrian Baroque Company, así como con diversos premios en los Echo Classical Music Awards (actualmente Opus Klassik Awards) en diferentes categorías, como la de "artista femenina del año" en 2009 o el premio al mejor disco de ópera por su CD sobre Telemann junto a la Kammerorchester Basel en 2012.



music:LX
LUXEMBOURG EXPORT OFFICE



Venice's Fragrance

ARTE
MANDOLINE
• BAROQUE ENSEMBLE •

Nuria Rial
soprano

Obras de Galuppi, Conti, Manna, Traetta, Lotti, Vivaldi y Arrigoni

